



# BAGALKOT UNIVERSITY

Mudhol Road, Jamkhandi – 587301 Dist: Bagalkote

The Draft

REGULATIONS AND COURSE STRUCTURE  
Governing the Choice Based Credit System (CBCS) Semester  
Scheme with multiple entry and exit options in

Optional Kannada  
for

III Semester

As Per NEP – 2020 and Adapted from RCU Belagavi  
Applicable from the Academic Year 2024-25

Adapted from RCU

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಥಿಯರಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವು ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಅಂದರೆ 2022-23ನೇ ಸಾಲಿನ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವು ಈ ಮುಂದಿನಂತಿರುತ್ತದೆ.

1. ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ನೀಡುವ ವಿಧಾನ : ಸಮಗ್ರ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಚನಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (Formative Assessment) ಅಂತಿಮ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಚಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (Summative Assessment) ಕ್ರಮದಂತೆ ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿ ಮತ್ತು ಸಂಚಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನೀಡುವುದು.

i. ಪತ್ರಿಕೆ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು

ii. ಘಟಕ 1ರ (Component 1- C1) ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ 20 ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಮೊದಲೆರಡು ತಿಂಗಳು)

iii. ಘಟಕ 2ರ (Component 2- C2) ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ 20 ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ನಂತರದೆರಡು ತಿಂಗಳು)

iv. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 60 ಅಂಕಗಳು.

2. Evaluation process of IA marks shall be as follows:

- The first component (C1) of assessment is for 20% marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, project work etc. This assessment and score process should be completed after completing 50% of syllabus of the course/s and within 45 working days of semester program.
- The second component (C2) of assessment is for 20% marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, internship / industrial practicum / project work etc. This assessment and score process should be based on completion of remaining 50 percent of syllabus of the courses of the semester.
- During the 17<sup>th</sup> – 19<sup>th</sup> week of the semester, a semester end examination shall be conducted by the University for each course. This forms the third and final component of assessment (C3) and the maximum marks for the final component will be 60%.
- In case of a student who has failed to attend the C1 or C2 on a scheduled date, it shall be deemed that the student has dropped the test. However, in case of a student who could not take the test on scheduled date due to genuine reasons, such a candidate may appeal to the Program Coordinator / Principal. The Program Coordinator / Principal in consultation with the concerned teacher shall decide about the genuineness of the case and decide to conduct special test to such candidate on the date fixed by the concerned teacher but before commencement of the concerned semester end examinations.
- For assignments, tests, case study analysis etc., of C1 and C2, the students should bring their own answer scripts (A4 size), graph sheets etc., required for such tests/assignments and these be stamped by the concerned department using their department seal at the time of conducting tests / assignment / work etc.
- The outline for continuous assessment activities for Component-1 (C1) and Component -2 (C2) of a course shall be as under

Activities	C1	C2	Total Marks
Session Test	10% marks	10% marks	20%
Seminars/Presentations/Activity	10% marks		10%
Case study /Assignment / Field work / Project work etc.		10% marks	10%
Total	20% marks	20% marks	40%

Conduct of Seminar, Case study / Assignment, etc. can be either in C1 or in C2 component at the convenience of the concerned teacher.

### Model Question Paper

**Max Marks: 60 Max**

**Time: 2 hrs**

1. ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದ ಎರಡು ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 10X4=40
2. ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದ ಒಂದರಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಟಿಪ್ಪಣಿ ರೂಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಹೇಳುವುದು. 5X2=10
3. ಇಡೀ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಒಂದು ಅಂಕದ ಹತ್ತು ವಸ್ತು ನಿಷ್ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವುದು 1X10=10

### Course Structure of DSC, & OEC for B.A (whichever applicable) Kannada subject

Semester III								
Sl. No	Subject Code	Title of the course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L + T + P)	SE	CI	Total Marks	Credits
1	126BAB03KANDSC05T	ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	DSC	03	60	40	100	03
2	126BAB03KANDSC06T	ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು	DSC	03	60	40	100	03
3	126BAB03KANOECC03T	ಸ್ವರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ	OEC	03	60	40	100	03

## Subject Code: 126BAB03KANDSC05T

### ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)

ಮೊದಲನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ-5 (ಎ) : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

(ಕೆಡಿಎಲ್‌ಗಳು-೨, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-೨ ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಪಾಗೂ ಅಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು-೪೦)

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯಕಾರಣಗಳು: ಪ್ರತಿಭೆ, ವೃತ್ತಿ, ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ
೨. ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು : ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ವಾಮನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ, ರಾಜಶೇಖರ
೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಅಲಂಕಾರ, ರಸ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
೫. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಫ್ರೇಬೋನ ಅನುಕರಣವಾದ, ರಿಸ್ಸಾಟಲ್‌ನ ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್, ಲಾಂಜೆನಸ್‌ನ ಮಹೋನ್ನತಿ ತತ್ವ, ಟಿ.ಎಸ್. ಏಲಿಯಟ್‌ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨. ತೆಲಿಗಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ಎಚ್. ತಿವ್ವೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ರಸೋವ್ಯಸು -ಕುವೆಂಪು
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ - (ಅನು) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. (ಮೂಲ : ಹಡ್ಸನ್)
೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು - ಡಾ.ಎಚ್. ತಿವ್ವೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ- ಸಂ: ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ- ಡಾ. ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ
೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೩. ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಬೋಧಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ. ವ್ಯಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೫. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ : ಓಂದು ಆಧ್ಯಯನ - ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ

Subject Code: 126BAB03KANDSC06T

**ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)**

ಎರಡನೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ-6 (ಎ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು

(ಕ್ರಡಿಟ್‌ಗಳು-3, ಪಾಠದ ಅವಧಿ-3 ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 20 ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು-40)

೧. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು ಕನ್ನಡ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಚಿಂತನೆಗಳು- ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಕನ್ನಡ ಕುವಲಯಾನಂದ (ಜಾಯಗೊಂಡ), ಕುವೆಂಪು, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ., ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ.
೨. ಜಾನಪದದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಕುರಿತ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು
೩. ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಪ್ರಚ್ಛೇದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅಂಶಗಳು
೪. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಗಳು
೫. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ವಾದಗಳು (ಅಭಿಜಾತವಾದ, ನವಅಭಿಜಾತವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ, ಸೌಂದರ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಸಂಕೇತವಾದ, ಪ್ರತಿಮಾವಾದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ, ಅತಿವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ನವ್ಯವಾದ, ನವ್ಯೋತ್ತರವಾದ, ಕಪ್ಪು ಸುಂದರವಾದ)

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :**

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ರಸೋವ್ಯಸ - ಕುವೆಂಪು
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ - ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ - (ಅನು) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ( ಮೂಲ: ಹಡ್ಸನ್)
೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು- ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ - ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ- ಡಾ. ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ
೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು - ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೩. ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಬೋಧಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೫. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ : ಒಂದು ಆಧ್ಯಯನ - ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೬. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳ
೧೭. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೮. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೯. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ